

STRESZCZENIE

Część praktyczna mojej pracy doktorskiej to animowany dokument pod tytułem *Łódź 1993 – 2001*. Film opowiada o mieście Łódź jakie pamiętam z lat 90. Początkowo miał być klasycznym, choć w stu procentach rysowanym dokumentem, portretem kilku związanych ze sceną punk twórców okołokomiksowych, którzy w moim odczuciu znacząco przyczyniali się do kształtowania ówczesnego krajobrazu kulturalnego miasta. W trakcie realizacji projekt nabrał bardziej osobistego charakteru, by w końcu stać się w dużej mierze wypowiedzią autobiograficzną. W filmie podejmuję się próby rekonstrukcji lokalnego pejzażu miejskiego ostatniej dekady XX wieku, który w wyniku zachodzących na przestrzeni ostatnich lat zmian, całkowicie zmienił swój unikalny charakter.

Aneks teoretyczny nosi tytuł *Łódź 1993–2001. Kontekst i wybrane zagadnienia produkcyjne. Autoanaliza dzieła filmowego*. Praca składa się z dwóch części. W pierwszej poruszam tematy związane z kontekstem w jakim powstawał film. Analizuje inspirujące mnie zależności zachodzące między medium komiksu a filmem i animacją, skupiam się na zagadnieniach związanych z filmowymi adaptacjami komiksów, opisuje najbardziej w mojej opinii interesujących artystów swobodnie poruszających się między wymienionymi dziedzinami. Część druga dotyczy technicznych aspektów pracy nad filmem. Opisuje procesy dochodzenia do satysfakcjonujących mnie rozwiązań, wyjaśniam decyzje estetyczne, wymieniam najważniejsze inspiracje. W tej części zawarłem również ogólną refleksję na temat dokumentu w komiksie i animacji.

Obie części pracy powstały pod opieką prof. nadzw. dr. hab. Krzysztofa Rynkiewicza. Promotorem pomocniczym przy aneksie teoretycznym został dr Mariusz Wilczyński.

SUMMARY

The practical part of my doctoral thesis is an animated document entitled *Łódź 1993–2001*. The film is devoted mainly to the city of Łódź which I remember from the 90s. Initially it was supposed to be a classical (though one-hundred-percent animated) documentary portrait of several punk-related comics artists who in my opinion significantly contributed to shaping the city's cultural landscape at the time. In the course of creating, the project took on a more personal character, to eventually become largely an autobiographical statement. The film attempts to reconstruct the local urban landscape of the last decade of the twentieth century, which, as a result of the changes taking place over the last years, completely changed its unique industrial character.

The theoretical annex is titled *Łódź 1993–2001. Context and selected production issues. Autoanalysis of a film work*. Dissertation consists of two parts. First one deals with topics related to the context in which the film was made. I'm analyzing the inspiring relationships between the medium of the comic and film and animation, focusing on issues related to film adaptations of comics, describing the most interesting (in my opinion) artists freely moving between mentioned areas. The second part describes the technical aspects of working on the film. I'm focusing on the processes of reaching satisfying solutions, explaining aesthetic decisions, I'm also mentioning my most important inspirations. This part also including my general reflection on the document as a genre in a medium of comic and animation.

Both parts of my doctoral research were created under the supervision of professor dr hab. Krzysztof Rynkiewicz. The assistant supervisor at the theoretical annex was dr Mariusz Wilczyński.

10.11.2018 rok